

***PH8** (LES LITURGIES DU DÉJEUNER)*

DE MIGUEL PALACIOS



Teatro de los
Orígenes
Laboratorio Teatral



PRODUCCIONES
TEATRO DE LOS
ORÍGENES

PRODUCCIONES TEATRO DE LOS ORÍGENES

Producciones Teatro de los Orígenes est une entreprise culturelle andalouse de Malaga, spécialisée dans le théâtre.

Notre principal objectif est de contribuer à la **dynamisation théâtrale** en proposant des œuvres de haute qualité artistique créées ou adaptées par des dramaturges et metteurs en scène contemporains.

Les spectacles que nous produisons et distribuons se situent entre les cérémonies expérimentales de **Teatro de los Orígenes Laboratorio**, les montages populaires et à texte de **Teatro Linea6-Wakamé**, en passant par le travail explicitement engagé de **Planisferio Teatro**. Le point commun des œuvres que nous produisons/distribuons est qu'elles sont de l'intérêt direct du public auquel elles se destinent.

Cette offre si ample répond à notre conviction de la nécessité d'une coexistence sur la scène contemporaine d'une large **diversité** de formes théâtrales, pour un public – l'actuel – qui souhaite profiter de toutes les aspects que lui offre le développement historique du théâtre.

Ceci est notre manière de contribuer à la **démocratisation culturelle** et à la reconquête du public théâtral.

TEATRO DE LOS ORÍGENES LABORATORIO

Avec **Teatro de los Orígenes Laboratorio**, nous nous interrogeons sur notre époque.

En plein 21e siècle, le théâtre qui domine la majorité des établissements de la culture officielle espagnole continue à entretenir des schémas appartenant au 19e siècle. Dans **Teatro de los Orígenes Laboratorio** nous refusons d'accepter cette assujettissement qui contraint les créateurs et les oblige à s'exprimer au travers de formes momifiées s'ils souhaitent donner une viabilité économique à leurs projets. Nous comprenons que le théâtre, dominé par des institutions, ait le devoir et l'obligation pour la citoyenneté de regarder vers le progrès.

Notre renoncement est actif. C'est « en agissant » que nous luttons contre la culture établie, par investigation sur la théâtralité en recherche d'un langage scénique en accord avec notre moment historique.

Nous ne sommes pas une compagnie théâtrale postmoderne, nous ne nous soumettons pas devant la pensée unique, le pessimisme et le « tout a déjà été inventé », nous croyons à l'utopie, nous plaçons pour des personnes capables de percevoir la réalité plus loin que la simple caricature que le réalisme nous propose et que la télévision nous impose, nous sommes convaincus que, libérés du joug de l'héritage classique et pédagogique qui convenait tant à la monarchie absolutiste, l'art et le théâtre sont capables de montrer la réalité humaine et universelle dans toute son amplitude.

Nos sources: Antonin Artaud, Alejandro Jodorowsky, Fernando Arrabal, John Cage, Merce Cunningham, Allan Kaprow, Jackson Pollock, Tadeus Kantor, Jerzy Grotowski, Peter Brook, Kazuo Ohno, Tatsumi Hijikata, Robert Wilson, Heiner Müller, Miguel Romero Esteo, Friedrich Nietzsche.

Voici notre engagement, qui ne s'applique pas seulement à un niveau global, sinon qui se développe dans le champ de chacune de nos actions et affecte seulement les personnes qui les partagent avec nous. Ces personnes ne sont plus « le public », sinon des co-créateurs du spectacle, à l'égal du des grecs du proto théâtre dionysiaque. Nous leur proposons de nous accompagner dans un voyage artistique et théâtral vers l'univers qui s'étend plus loin que la raison.

Qu'arrivera-t-il au retour? Serons-nous capables d'améliorer le monde?

LA SERIE *PH*

Dans *Petite étude pour un portrait*, le texte de Miguel Palacios que nous prenons comme base pour ce spectacle, on parle de l'homme contemporain enterré dans le labyrinthe des bureaux, entraînant la tragédie de renoncer à son essence métaphysique à cause de la pression que la société de consommation exerce sur lui pour qu'il dirige ses pulsions exclusivement vers le matériel, le tangible et le compréhensible.

Ce texte nous est utile pour explorer l'univers émotionnel au travers de la **performance**, et construire une série de spectacles se situant entre l'**happening**, la **dramaturgie de la complexité** et le **théâtre d'image**, étant avant tout des cérémonies artistiques tournées vers une intégration plus profonde dans l'univers provoquée grâce à une compréhension sensible de celui-ci.

Ainsi nous avons développé la série rituelle de *Ph* (**performances Hilvanadas**), de laquelle nous présentons actuellement la huitième cérémonie, la première des basiques.

Depuis le commencement des répétitions de *PH0* (**Petite étude pour un portrait**), en octobre 2009, nous développons cette série de quatorze spectacles à partir de la même base, fruit d'un processus ininterrompu d'expérimentation. Nous sommes partis de la dramaturgie de la complexité et sommes allés vers la *performance* pour revenir à la complexité au travers du théâtre de l'image, enrichis par tout ce que nous apprenons en chemin. Durant ces deux dernières années, à aucun moment nous n'avons arrêté nos recherches dans le but d'enrichir ce spectacle et le rendre plus fidèle à un monde, qui dès lors n'a pas non plus cessé de changer, et aussi dans le but qu'il soit capable de faire le lien avec un public qui d'ailleurs n'a jamais été le même.

La série *PH* s'achèvera avec *PH14* qui sera présenté au Théâtre Cánovas de Malaga en mars 2012.

PH8 (LES LITURGIES DU DÉJEUNER)

PH8 (LES LITURGIES DU DÉJEUNER) est un spectacle spécialement conçu pour être représenté au Festival d'Avignon Off 2011, où il sera donné sa première le 8 juillet 2011.

Il s'agit aussi de la première cérémonie des PH basiques.

Tout cela suppose un changement dans la manière d'aborder sa mise en scène. En continuant l'évolution de la série, ***PH8 (LES LITURGIES DU DÉJEUNER)*** est une cérémonie que nous avons créée à partir de techniques biomécaniques, guidées par un développement émotionnel, viscéral des interprètes, qui utilisent aussi des ressources du butoh, de la danse contemporaine, de la performance et du flamenco.

Il s'agit d'un spectacle dans lequel le plus important est le facteur humain. L'illumination, le maquillage, les costumes, etc, ont une double fonction: par moments ils favoriseront la scène en s'intégrant dans un tout avec l'interprétation, et par conséquent encourageront l'implication émotionnelle du public; et à d'autres moments, ces langages entreront en conflit, établissant une dialectique qui générera la distance nécessaire pour faciliter la réflexion.

En partant de cette conception du théâtre, il est cohérent que l'espace scénique se retrouve absolument vide, précisément pour permettre que l'espace dramatique soit créé dans la connexion des actrices avec les spectateurs.

Synopsis

PH8 (LES LITURGIES DU DÉJEUNER) parle des difficultés que nous avons pour trouver le bonheur, car nous sommes d'une part dans la lutte quotidienne pour survivre – harcelés en même temps par nos racines culturelles et par le système-, et d'une autre, entourés par le monde agonisant qui nous est montré aux informations –le désastre de Fukushima, la misère quotidienne de l'Afrique - .

Ainsi, **PH8 (LES LITURGIES DU DÉJEUNER)** traite de la quête du bonheur, et montre l'homme contemporain au travers de dix liturgies qui démarrent avec le chaos nucléaire et finissent avec la décision de se libérer de l'oppression exercée par la tradition culturelle, qui est celle qui, finalement, se montre la plus destructive de toutes puisqu'elle nous empêche de nous développer en toute plénitude.

PH8 (LES LITURGIES DU DÉJEUNER) est un spectacle humain et politique, dominé par l'angoisse d'être aujourd'hui dans un monde qui a été dépossédé, par l'idéologie dominante, de sa capacité à poursuivre son histoire.

Le spectacle dure 60 minutes.

L'AUTEUR-DIRECTEUR

Né à Malaga, le 20 mars 1970, Miguel Palacios est titulaire d'une licence en Philosophie et Lettres (Université de Malaga). Il s'est formé en Mise en Scène à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Malaga (ESAD), où il donne actuellement des cours de dramaturgie.

Dramaturge, romancier et metteur en scène, il se dédie à l'investigation théâtrale depuis 1997, menant à bien son travail depuis différents laboratoires et structures: Teatro de los Orígenes, LT, Fundación Godot, Théâtre Zéro, Teatro de los Orígenes Laboratorio.

Entre 2000 et 2009, il résida en France, où il forgea sa méthodologie théâtrale à partir de celles des grands maîtres -Meyerhold, Grotowski, Brecht, Artaud...-, et de l'étude du Sankyôgô, de la danse Butoh et des arts martiaux.

Miguel Palacios a été primé à de nombreuses occasions (Concours de Théâtre Miguel Romero Esteo – Centro Andaluz de Teatro – Junta de Andalucía – Seville: Second Prix en 1999 pour *El hombre del Saco*, Prix Spécial du jury en 1997 pour *La Puerta, los Cuervos, la Tostadora, los Cuernos y el Bufón Cabezón Cara de Melón*. Prix Compagnie Révélation pour *La Pecera* lors des Prix Teatro Cánovas 98 – Teatro Cánovas – Malaga). En 1998, *La Pecera* obtint le premier prix lors des Muestras Culturales Ciudad de Málaga, et cette même année Miguel Palacios fut invité par le Centro Andaluz de Teatro à participer à *Colours of the Chameleon*, une rencontre internationale pour jeunes dramaturges européens, qui eut lieu au Traverse Theater d'Édimbourg. En 1999, il participa à la Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée, à Rome. Il fut finaliste au Prix International Minotauro de romans fantastiques en 2010, avec *Tierra de Nada*.

Ses œuvres ont été traduites en Français et en Anglais, et ses mises en scènes, en plus de l'Espagne, ont été présentées en France, en Belgique et en Italie.

FICHE ARTISTIQUE

**CONCEPTION,
MISE EN SCENE, DRAMATURGIE
ET DESIGNS**

Miguel Palacios

PERFORMERS/ACTRICES

Lucía González, María del Mar Suárez, Rosa María Molina

SONS ET LUMIERES

Teatro de los Orígenes Laboratorio

COMMUNICATION

Corinne Szczesmy

LA SERIE *PH* SELON LA CRITIQUE:

La Opinión de Málaga

38 Luces* Sábado 10.04.2010

Crítica. Obra de la compañía Teatro de los Orígenes

Las piezas de un dominó

'PEQUEÑO ESTUDIO PARA UN RETRATO'

Compañía: Teatro de los Orígenes.

Dirección y dramaturgia: Miguel Palacios.

Intervienen: Nerea Vega, Rosa María Molina, Pepi Gallegos, Magdalena Salinas, Ana Hernández, Carolina Torres, Jara Golvano, Cristina Ruiz, Sonta-en Caballé, Sergio Moral.

Lugar y fecha: La Caja Blanca, 8 y 9 de abril.

Paco Inestrosa

En La Caja Blanca, espacio multidisciplinar perteneciente al Área de Juventud del Ayuntamiento de Málaga, hay una sala para teatro inteligentemente diseñada y equipada tras la constancia de sus gestores, conocedores del motivo para el que se destinaba. A este espacio fui invitado por la Compañía Teatro de los Orígenes que presentaba su primer estreno 'Pequeño estudio para un retrato', escrito y dirigido por Miguel Palacios.

Los jóvenes actores del taller de teatro forman el elenco que puso en escena esta representación. Tras la

espera, en el vestíbulo, y por sorpresa, los intérpretes hacen su ceremoniosa entrada abriéndose paso entre los asistentes en un desfile ritual que se dispersa por todo el espacio para dar una primera imagen de lo que ya es el comienzo del espectáculo.

Ataviados en blanco y negro, con los rostros emblanquecidos, como fichas de un dominó, que poco a poco se irán uniendo para contar la historia; cada jugador-actor comienza un proceso en el que las palabras y los movimientos inicialmente incongruentes, irán formando parte de la cadena que cerrará el juego. Estos evolucionan dirigiendo a los espectadores hacia el interior de la sala

donde continua la experiencia, ya sobre el escenario. Ambiente crudo y desnudo de escenografías y luces.

Monólogos. Ahora es el turno para mover ficha, y uno a uno los intérpretes van lanzándonos monólogos, o más bien retazos de conversaciones donde sólo podemos escuchar al interlocutor que está delante nuestro; conversaciones telefónicas, pequeños momentos sordos que muestran a distintos personajes y que forman parte de una misma trama. Los cuerpos acompañan las intervenciones en gestos que van más allá de lo visible, que descubren el subconsciente del hablante.

Como en un puzle, esas pequeñas piezas independientes, sólo nos dan una idea mínima del conjunto; pero cada vez que una se une con la siguiente, vamos descubriendo el resultado final; esa imagen, ese retrato, esa historia que estaba oculta. Un rompecabezas, que demuestra que en todo suceso no sólo intervienen unos cuantos -los que lo padecen directamente-, sino que cualquier acto repercute y es repercutido por todos.

Esquema de caleidoscopio, cuyas imágenes se ven multiplicadas, hasta que somos capaces de concentrarnos en la realidad. La estrategia, lo significativo, no es lo que se cuenta, sino el modo en que se cuenta. Una nueva empresa teatral con perspectiva y punto de vista fuera de lo convencional, que ofrece un primer trabajo minucioso y prometedor. ★



Performance Hilvanadas

Crítica de teatro José Manuel López Mira

Ficha Técnica
Performance Hilvanadas
Compañía: Teatro de los Orígenes Laboratorio Teatral
Director: Miguel Palacios

Actores: Ana Fernández, Andrea Vargas, Fermín Lanzas, Lucía González, Irma Veiga, Rosa María Molina y Jara Golvano

Lugar: La Caja Blanca
Fecha: viernes 28 de Mayo de 2010



"Performance Hilvanadas" tuvo lugar en el Centro Cultural La Caja Blanca; ésta performance proviene de los fragmentos de la obra "Pequeño estudio para un retrato" escrita y dirigida por Miguel Palacios.

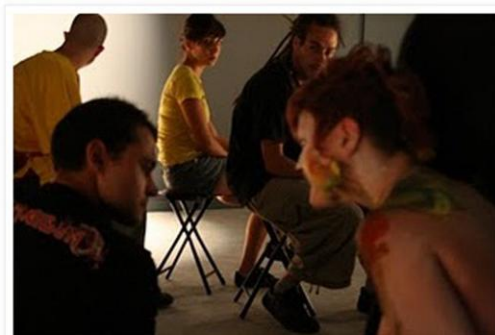
En dicha obra se representa al hombre contemporáneo, enterrado en el laberinto de las oficinas, se presenta el temor que tenemos a la realidad que nos inunda y no somos capaces de ver más allá de él.

Los actores interactúan desde el primer momento con los espectadores, provocando en ellos una emoción.

Vemos la representación de una hombre pegado a su silla sin poder desprenderse de ella hasta que logra la ayuda de otros compañeros. O cómo se representa al hombre como marioneta, manejada sin que nos demos cuenta.

Los actores hacen suyos algunos relatos de la obra de Miguel Palacio y los van repitiendo constantemente.

Finalmente el caos inicial y deprimente se acaba al eliminar el miedo de nuestro interior, sólo de esa forma seremos capaces de superarlo y de lograr la felicidad anhelada.



REMERCIEMENTS

Nous souhaitons manifester notre reconnaissance à l'**Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Malaga** pour son appui constant, ses conseils et ses encouragements qu'elle nous a apportés durant la gestion et le développement de ce spectacle.

De la même manière, nous sommes reconnaissants à l'appui de la **Casa Invisible** (Malaga)

CONTACT

Directeur :

Miguel Palacios – +34 (0) 676 12 52 30 – direccion@produccionesteatrodelosorigenes.es

Directrice de Communication et Commercialisation:

Corinne Szczesmy – + 34 (0) 635 40 14 79 – comdistri@produccionesteatrodelosorigenes.es



PRODUCCIONES
TEATRO DE LOS
ORÍGENES

Avenida del Arroyo de los Angeles, 6, 4ºE
29009 Málaga
España

www.produccionesteatrodelosorigenes.es